

1282





IL
BARBIERE DI SIVIGLIA

OSSIA

L'INUTILE PRECAUZIONE

DRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO D'ANGENNES

nella Primavera dell'anno 1833



TORINO

Presso **ONORATO DEROSI** Stampatore e Librajo
de' Teatri.

TABLES DE LA VIE

TABLES DE LA VIE

TABLES DE LA VIE

TABLES DE LA VIE

TABLES DE LA VIE

TABLES DE LA VIE



TABLES DE LA VIE

TABLES DE LA VIE

PERSONAGGI

IL CONTE D'ALMAVIVA

Signor Poggi Antonio.

BARTOLO Dottore in medicina , Tutore di

Signor Cavalli Girolamo.

ROSINA ricca pupilla in casa di Bartolo

Signora Edwige Claudina.

FIGARO Barbiere

Signor Scalese Raffaele.

BASILIO Maestro di musica di Rosina , ipocrita

Signor De Baillou Gaetano.

FIGORELLO servitore d'Almaviva

Signor Brentegani Francesco.

BERTA vecchia governante di Bartolo

Signora Franceschini Marianna.

AMBROGIO servitore che non parla.

Supplemento alla Prima Donna

Signora Franceschini Marianna.

CORI E COMPARSE

Un Ufficiale.

Un Alcade , o Magistrato.

Alquazils , o siano Agenti di Polizia.

Soldati.

Suonatori d'istromenti.

La Scena si rappresenta in Siviglia.

La Musica è del Maestro signor *Gioachino Rossini.*

I versi virgolati si tralasciano per brevità.

DESCRIZIONE DELLE SCENE

ATTO PRIMO

Scena I. Piazza.

Scena IV. Camera in casa di Bartolo.

ATTO SECONDO

Scena I. Camera come nell'Atto I.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA

Il momento dell'azione è sul terminar della notte.
La Scena rappresenta una piazza nella città di Siviglia. A sinistra è la casa di Bartolo con ringhiera praticabile circondata da gelosia che deve aprirsi e chiudersi a suo tempo con chiave.

Fiorello con lanterna nelle mani, introducendo nella Scena vari suonatori. Indi il Conte avvolto in un mantello.

Fior. **P**iano pianissimo (avanzandosi con cautela)
Senza parlar,
Tutti con me
Venite qua.

Coro Piano pianissimo
Eccoci qua.

Tutti Tutto è silenzio
Nessun qui stà,
Che i nostri canti
Possa turbar.

Con. Fiorello ... Olà ... (sotto voce)

Fior. Signor, son qua.

Con. Ebben ... gli amici ? ...

Fior. Son pronti già.

Con. Bravi , bravissimi ,

Fate silenzio

Piano pianissimo

Senza parlar.

Coro Piano pianissimo

Senza parlar.

Con. Ecco ridente in cielo

Spunta la bella aurora ,

E tu non sorgi ancora ,

E puoi dormir così ?

Sorgi , mia bella speme ,

Vieni bell'idol mio ,

Rendi men crudo ; oh Dio !

Lo stral che mi ferì.

Oh sorte ! già veggio

Quel caro sembiante ,

Quest'anima amante

Ottenne pietà.

Oh istante d'amore !

Oh dolce contento ,

Che eguale non ha.

Ehi Fiorello ? ...

Fior. Mio signore.

Con. Di' , la vedi ? ...

Fior. Signor no.

Con. Ah ch'è vana ogni speranza !

Fior. Signor Conte , il giorno avanza.

Con. Ah che penso ! che farò ? ...

Tutto è vano. - Buona gente ! ...

(sotto voce)

Coro Mio signore.

Con. Avanti , avanti.

Più di suoni , più di canti

Io bisogno ormai non ho.

Fior. Buona notte a tutti quanti

Più di voi che far non ho.

Coro Mille grazie ... mio signore ...

Del favore ... dell'onore ...

Ah di tanta cortesia

Obbligati in verità.

(Oh che incontro fortunato !

È un signor di qualità).

Con. Basta basta , non parlate ..

Ma non serve , non gridate ...

Maledetti , andate via ...

Ah canaglia via di qua.

Tutto quanto il vicinato

Questo chiasso sveglierà.

Fior. Zitti , zitti ... che rumore ! ...

Ma che onore ? ... che favore ? ...

Maledetti andate via ,

Ah canaglia via di qua.

Ve' che chiasso indiavolato

Ah che rabbia che mi fa !

Con. Gente indiscreta ! ...

Fior. Ah quasi

Con quel chiasso importuno

Tutto quanto il quartiere han risvegliato.

Alfin sono partiti.

Con. E non si vede !

È inutile sperar.

(Eppur qui voglio

Aspettar di vederla. Ogni mattina

Ella su quel balcone

A prender fresco viene sull'aurora.
 Proviamo.) Olà , tu ancora
 Ritirati , Fiorello.

Fior. Vado. Là in fondo
 Attenderò suoi ordini. (si ritira)

Con. Con lei
 Se parlar mi riesce
 Non voglio testimoni. Ché a quest'ora
 Io tutti i giorni vengo per lei
 Deve essersi avveduta. Oh vedi Amore
 A un uomo del mio rango
 Come l'ha fatta bella... eppure... eppure...
 Deve essere mia sposa ...
 (si sente venir Figaro cantando)
 Chi è mai quest'importuno ? ...
 Lasciamolo passar; sotto quegli archi
 Non veduto vedrò quanto bisogna ;
 Già l'alba è appena, e amor non si vergogna.
 (si nasconde sotto il portico)

SCENA II.

Figaro con chitarra appesa al collo e detto.

La ran la lera ,
 La ran la là.
 Largo al factotum
 Della città.
 Presto a bottega ,
 Che l'alba è già.
 La ran la lera ,
 La ran la là.

Ah che bel vivere ,
 Che bel piacere
 Per un barbiere
 Di qualità !

Ah bravo Figaro ,
 Bravo bravissimo ,
 Fortunatissimo
 Per verità.

La ran la lera ,
 La ran la là.

Pronto a far tutto
 La notte e il giorno
 Sempre d'intorno
 In giro sta.

Miglior cuccagna
 Per un barbiere
 Vita più nobile
 No non si dà.

La ran la lera
 La ran la là.

Rasori e pettini,
 Lancette e forbici
 Al mio comando
 Tutto qui sta.

La ran la lera
 La ran la là.

Tutti mi chiedono ,
 Tutti mi vogliono
 Donne , ragazzi ,
 Vecchi , fanciulle ,

Qua la parrucca ...
 Presto la barba ...
 Qua la sanguigna ...

Figaro ... Figaro ...

Son qua, son qua.

Figaro ... Figaro ...

Eccomi qua.

Pronto prontissimo

Son come un fulmine,

Sono il factotum

Della città.

Ah bravo Figaro

Bravo bravissimo

Fortunatissimo

Per verità.

La ran la lera

La ran la là.

Ah ah! che bella vita!

Faticar poco, divertirsi assai,

Ed in tasca sempre aver qualche doblone,

Gran frutto della mia riputazione.

Ecco qua: senza Figaro

Non si accasa in Siviglia una ragazza;

A me la vedovella

Ricorre per marito: io colla scusa

Del pettine di giorno,

Della chitarra col favor la notte

A tutti onestamente,

Non fo per dir, m'adatto a far piacere:

Oh che vita, che vita! oh che mestiere!

Orsù, presto a bottega ...

Con. (È desso, o pur m'inganno?)

Fig. (Chi sarà mai costui? ...)

Con. Oh è lui senz'altro!

Figaro? ...

Fig. Mio padrone ...

Oh chi veggo ! ... Eccellenza ...

Con. Zitto , zitto , prudenza :
 Qui non son conosciuto ,
 Nè vo' farmi conoscere. Per questo
 Ho le mie gran ragioni.

Fig. Intendo , intendo
 La lascio in libertà.

Con. No ...

Fig. Che serve ? ...

Con. No , dico ; resta qua ;
 Forse ai disegni miei
 Non giungi inopportuno ... Ma cospetto !
 Dimmi un po' , buona lana ,
 Come ti trovo qua ? ... poter del mondo
 Ti veggo grasso e tondo ...

Fig. La miseria , signore.

Con. Ah birbo !

Fig. Grazie.

Con. Hai messo ancor giudizio ?

Fig. Oh è come !... ed ella
 Come in Siviglia ? ...

Con. Or te lo spiego. Al Prado
 Vidi un fior di bellezza , una fanciulla
 Figlia d'un certo medico Barboglio ,
 Che qua da pochi dì s'è stabilito ,
 Io di questa invaghito
 Lasciai patria e parenti, e qua men venni ;
 E qui la notte e il giorno
 Passo girando a que' balconi intorno.

Fig. A que' balconi ? ... un medico ... oh cospetto
 Siete ben fortunato ;
 Su i maccheroni il cascio v'è cascato.

Con. Come ? ...

Fig. Certo. Là dentro
 Io son barbiere, parrucchier, chirurgo,
 Botanico, spezial, veterinario,
 Il faccendier di casa.

Con. Oh che sorte! ...

Fig. Non basta. La ragazza
 Figlia non è del medico. È soltanto
 La sua pupilla! ...

Con. Oh che consolazione!

Fig. Perciò ... Zitto! ...

Con. Cos'è?

Fig. S'apre il portone. (si ritira sotto il portico)

SCENA III.

Rosina, indi Bartolo sulla ringhiera, e detti.

Bar. (parlando fra le quinte) Fra momenti io torno,
 Non aprite a nessun. Se Don Basilio
 Venisse a ricercarmi, che m'aspetti,
 Le mie nozze con lei meglio è affrettare.
 Sì, dentr'oggi finir vo' quest'affare.
 (parte)

Con. (Dentr'oggi le sue nozze con Rosina!)
 (fuori con Figaro)

Ah vecchio rimbambito!

Ma dimmi or tu: chi è questo don Basilio?...

Fig. È un solenne imbroglión di matrimoni.
 Un collo torto, un vero disperato
 Sempre senza un quattrino ...
 Già è maestro di musica:
 Insegna alla ragazza.

Con. Bene , bene

Tutto giova sapere. Ora pensiamo
Della bella Rosina
A soddisfar le brame. Il nome mio
Non le vo' dir , nè il grado. Assicurar mi
Vo' pria, ch'ella ami me, me solo al mondo.
Non le ricchezze e i titoli
Del Conte d'Almaviva. Ah tu potresti? ...

Fig. » Io ? ... no signor , voi stesso

» Dovete ...

Con. » Io stesso ? e come ?

Fig. » Zi ... zitti , eccoci a tiro.

» Osservate per bacco non mi sbaglio

» Dietro la gelosia sta la ragazza ;

» Presto presto all'assalto : niun ci vede,

» Su una canzonetta , (presenta la chitarra)

» Così alla buona , il tutto

» Spiegatele , signor.

Con. » Una canzone ? ...

Fig. » Certo ; ecco la chitarra , presto andiamo.

Con. » Ma io ...

Fig. » Oh che pazienza !

Con. » Ebben proviamo.

» Se il mio nome sapere voi bramate ,

» Dal mio labbro il mio nome or ascoltate :

» Io sono Lindoro ,

» Che fido v'adoro ,

» Che sposa vi bramo ,

» Che a nome vi chiamo ,

» Di voi sempre cantando così

» Dall'aurora al tramonto del dì.

(Rosina di dentro ripete il ritornello della canzone)

Fig. » Sentite ? ... ah che vi pare ?

Con. » Oh me felice !

Fig. » Evviva , a voi seguite.

Con. (canta) » L'amoroso sincero Lindoro

» Non può darvi mia cara un tesoro ,

» Io ricco non sono ,

» Ma un core vi dono ,

» Un'anima amante ,

» Che fida e costante

» Per voi sempre sospira così

» Dall'aurora al tramonto del dì.

Ros. (di dentro) » L'amorosa sincera Rosina

» Il suo core a Lindo...

(si sentono di dentro a chiuder le finestre)

Con. » Oh cielo ! ...

Fig. » Nella stanza

» Convien dir che qualcuno entrato sia.

» Ella si è ritirata.

Con. Ah cospettone

Io già deliro, avvampo ! ... e ad ogni costo

Vederla io voglio : vo' parlarle : ah tu

Tu mi devi aiutar.

Fig. Ih , ih , che furia !

Sì , sì , v'aiuterò.

Con. Da bravo entr'oggi

Vo' che tu m'introduca in quella casa ,

Dimmi come farai ? ... via ... del tuo spirito

Vediam qualche prodezza.

Fig. Dal mio spirito ! ...

Bene ... vedrò ... ma in oggi ...

Con. Eh via t'intendo :

Va là , non dubitar ; di tue fatiche

Largo compenso avrai.

Fig. Davver ?

Con. Parola.

Fig. Dunque oro a discrezione?

Con. Oro a bizzeffe.

Animo via.

Fig. Son pronto ; ah non sapete
I simpatici effetti prodigiosi
Che ad appagare il mio signor Lindoro
Produce in me la dolce idea dell'oro.

All'idea di quel metallo

Portentoso onnipossente

Un vulcano la mia mente

Già comincia a diventar.

Con. Su vediam di quel metallo
Qualche effetto sorprendente.
Del vulcan della tua mente
Qualche mostro singolar.

Fig. Voi dovreste travestirvi
Per esempio ... da soldato ...

Con. Da soldato?

Fig. Sì Signore.

Con. Da soldato ? ... e che si fa ?

Fig. Oggi arriva un reggimento.

Con. Sì , m'è amico il colonnello.

Fig. Va benon.

Con. Ma e poi ?

Fig. Cospetto !
Dell'alloggio col biglietto
Quella porta s'aprirà.

Che ne dite ; mio signore?

L'invenzione è naturale?

Con. Oh che testa originale !

Bravo , bravo in verità.

Fig. Oh che testa universale !

Bella , bella in verità.
 Piano , piano ... un'altra idea ! ...
 Veda l'oro cosa fa.

Ubbriaco ... sì ubbriaco
 Mio signor , si fingerà.

Con. Ubbriaco ? ...

Fig. Sì signore.

Con. Ubbriaco ? Ma perchè ? ...

Fig. Perchè d'un che poco è in sè ,
 Che dal vino casca già ,
 Il tutor credete a me ,
 Il tutor si fiderà.

a 2

Questa è bella per mia fè ,
 Bravo , bravo in verità.

Con. Dunque.

Fig. All'opra.

Con. Andiam.

Fig. Da bravo.

Con. Vado ... Oh ! il meglio mi scordavo !
 Dimmi un po' la tua bottega ,
 Per trovarti , dove sta ?

Fig. La bottega ? ... non si sbaglia
 Guardi bene ; eccola là.

Numero quindici a mano manca ,
 Quattro gradini , facciata bianca ,
 Cinque parrucche nella vetrina ,
 Sopra un cartello *pomata fina*.
 Mostra in azzurro alla moderna ,
 V'è per insegna una lanterna ...
 Là senza fallo mi troverà.

Con. Ho ben capito ...

Fig. Or vada presto ...

Con. Tu guarda bene ...

Fig. Io penso al resto.

Con. Di te mi fido ...

Fig. Colà l'attendo.

Con. Mio caro Figaro ...

Fig. Intendo , intendo.

Con. Porterò meco ...

Fig. La borsa piena.

Con. Sì , quel che vuoi , ma il resto poi ...

Fig. Oh non si dubiti , che bene andrà.

Con. Ah che d'amore

La fiamma io sento ,

Nunzia di giubilo

E di contento !

Ecco propizia ,

Che in sen mi scende

E di me stesso

Maggior mi fa.

Fig.

Delle monete

Il suon già sento !

L'oro già viene ,

Viene l'argento ;

Eccolo , eccolo ,

Che in tasca scende ,

D'ardore insolito

Quest'alma accende

E di me stesso

Maggior mi fa.

(Figaro entra in casa di Bartolo , il conte parte)

SCENA IV.

Camera nella sala di don Bartolo con quattro porte.
Di prospetto la finestra con gelosia come nella
scena prima ; a destra uno scrittoio.

Rosina con lettera in mano.

Una voce poco fa
Qua nel cor mi risuonò
Il mio cor ferito è già
E Lindor fu che il piagò.
Sì Lindoro mio sarà ,
Lo giurai la vincerò.

Il tutor ricuserà ,
Io l'ingegno aguzzerò ,
Alla fin s'accheterà ,
E contenta io resterò.
Sì Lindoro mio sarà ,
Lo giurai , la vincerò.

Io son docile - son rispettosa
Sono ubbidiente - dolce amorosa
Mi lascio reggere ,
Mi fo guidar.

Ma se mi toccano
Qua nel mio debole
Sarò una vipera
E cento trappole
Prima di cedere
Farò giocare.

Sì , sì , la vincerò. Potessi almeno
Mandargli questa lettera. Ma come !

Di nessun qui mi fido :
 Il tutore ha cent'occhi ... basta , basta :
 Sigilliamola intanto.
 Con Figaro il barbier dalla finestra
 Discorrer l'ho veduto più d'un ora ;
 Figaro è un galantuomo ,
 Un giovin di buon cuore ...
 Chi sa ch'ei non protegga il nostro amore.

SCENA V.

Figaro e detti.

Fig. Oh buon dì signorina.

Ros. Buon giorno , signor Figaro.

Fig. Ebbene che si fa ?

Ros. Si muor di noia.

Fig. Oh diavolo ! possibile !

Una ragazza bella e spiritosa ...

Ros. Ah ah mi fate ridere !

Che mi serve lo spirito ,

Che giova la bellezza ,

Se chiusa io sempre sto fra quattro mura ,

Che mi par d'esser proprio in sepoltura ?

Fig. In sepoltura ? ... oibò !

Sentite , io voglio ...

Ros. Ecco il tutor.

Fig. Davvero ?

Ros. Certo certo ; è il suo passo.

Fig. Salva salva ; fra poco

Ci rivedremo : ho a dirvi qualche cosa.

Ros. Eh ancor io , signor Figaro.

Fig. Bravissima
Vado. (si ritira)

Ros. Quanto è garbato.

SCENA VI.

Bartolo e detta.

Bar. Ah disgraziato Figaro !
Ah indegno ! ah maledetto ! ah scellerato !

Ros. (Ecco qua ! sempre grida).

Bar. Ma si può dar di peggio ?
Un ospedale ha fatto di tuttata la famiglia
A forza d'oppio, sangue, e stranutiglia.
Signorina il barbiere
Lo vedeste ?

Ros. Perchè ?

Bar. Perchè ; lo vo' sapere.

Ros. Forse anch'egli v'adombra ?

Bar. E perchè no ?

Ros. Ebbene ve lo dirò. Sì l'ho veduto ,
Gli ho parlato, mi piace, m'è simpatico
Il suo discorso il suo gioviale aspetto ...
Crepa di rabbia, o vecchio maledetto.
(entra nella seconda camera a destra)

SCENA VII.

Bartolo, indi Basilio.

Bar. Vedete che grazietta !
Più l'amo, e più mi sprezza la briconna,

Certo certo è il barbiere
 Che la mette in malizia ,
 Ah barbiere d'inferno
 Tu me la pagherai ... qua don Basilio
 Giungete a tempo: oh io voglio
 Per forza o per amor dentro domani
 Sposar la mia Rosina. Avete inteso ?

Bas. Eh voi dite benissimo
 E appunto io qui veniva ad avvisarvi ...
 Ma segretezza ! ... è giunto
 Il conte d'Almaviva.

Bar. Chi? l'incognito amante
 Della Rosina ?

Bas. Appunto quello.

Bar. Oh diavolo ! ... ah qui ci vuol riparo.

Bas. Certo : ma ... alla sordina.

Bar. Sarebbe a dir ? ...

Bas. Così , con buona grazia
 Bisogna principiare
 A inventar qualche favola
 Che al pubblico lo metta in mala vista ,
 Che comparir lo faccia
 Un uomo infame , un'anima perduta ...
 Io vi servirò : fra quattro giorni ,
 Credete a me , Basilio ve lo giura
 Noi lo farem sloggiar da queste mura.

Bar. E voi credete ? .

Bas. Oh ! certo è il mio sistema :
 E non sbaglia.

Bar. E vorreste ? ...
 Ma una calunnia ...

Bas. Ah dunque
 La calunnia cos'è , voi non sapete ?

Bar. No davvero.

Bas. No? Uditemi e tacete.

La calunnia è un venticello ,
Un'auretta assai gentile ,
Che insensibile , sottile ,
Leggermente , dolcemente
Incomincia a susurrar.

Piano piano , terra terra
Sotto voce sibilando
Va scorrendo , va ronzando ;
Nelle orecchie della gente
S'introduce destramente ;
E le teste ed i cervelli
Fa stordire e fa gonfiar.

Dalla bocca fuori uscendo
Lo schiamazzo va crescendo ;
Prende forza a poco a poco ,
Scorre già di loco in loco ,
Sembra il tuono , la tempesta
Che nel sen della foresta
Va fischiando , brontolando ,
E ti fa d'orror gelar.

Alla fin trabocca e scoppia ,
Si propaga , si raddoppia ,
E produce un'esplosione
Come un colpo di cannone ,
Un tremuoto , un temporale ,
Un tumulto generale ,
Che fa l'aria rimbombar.

E il meschino calunniato ,
Avvilto , calpestato
Sotto il pubblico flagello
Per gran sorte va a crepar.

Ah che ne dite ?

Bar. Eh ! sarà ver , ma intanto

Si perde tempo , e qui stringe il bisogno.

No : vo' far a mio modo ;

In mia camera andiam. Voglio che insieme

Il contratto di nozze ora stendiamo.

Quando sarà mia moglie

Da questi zerbinotti innamorati

Metterla in salvo sarà pensier mio.

Bas. Vengan danari : al resto son qua io.

(entrano nella prima camera a destra)

SCENA VIII.

Figaro uscendo con precauzione , indi Rosina.

Fig. Ma bravi ! ma benone !

Ho inteso tutto. Evviva il buon Dottore.

Povero babbuino !

Tua sposa ?... eh via ! pulisciti il bocchino.

Or che stanno là chiusi

Procuriam di parlare alla ragazza :

Eccola appunto.

Ros. Ebbene , signor Figaro ?

Fig. Gran cose , signorina.

Ros. Sì davvero ?

Fig. Mangerem dei confetti.

Ros. Come sarebbe a dir ?

Fig. Sarebbe a dire

Che il vostro bel tutore ha stabilito

Esser dentro doman vostro marito.

Ros. Eh via !

- Fig.* Oh ve lo giuro ;
 A stender il contratto
 Col maestro di musica
 Là dentro or s'è serrato.
- Ros.* Sì ? oh l'ha sbagliata affè !
 Povero sciocco ! l'avrà a far con me.
 Ma dite , signor Figaro
 Voi poco fa sotto le mie finestre
 Parlavate a un signore...
- Fig.* A un mio cugino ,
 Un bravo giovinotto ; buona testa ,
 Ottimo cuor ; qui venne
 I suoi studi a compire ,
 E il poverin cerca di far fortuna.
- Ros.* Fortuna ? eh la farà.
- Fig.* Oh ne dubito assai : in confidenza.
 Ha un gran difetto addosso.
- Ros.* Un gran difetto ? ...
- Fig.* Ah grande.
 È innamorato morto.
- Ros.* Sì davvero ?
 Quel giovane , vedete ,
 M'interessa moltissimo.
- Fig.* Per bacco !
- Ros.* Non ci credete ? ...
- Fig.* Oh sì ! ...
- Ros.* E la sua bella ,
 Dite , abita lontano ? ...
- Fig.* Oh no ! ... cioè ...
 Qui ! ... due passi ...
- Ros.* (Io scommetto ,
 Scommetto ch'ei sa tutto. Or mi chiarisco).
- Fig.* (Ora casca).

- Ros.* Ah ! un piacere ...
Io chiederti vorrei.
- Fig.* Dite son qua.
- Ros.* Del tuo cugin l'amante fortunata
È bella ?
- Fig.* Oh bella assai !
Eccovi il suo ritratto in due parole.
Grassotta, genialotta ,
Capello nero , guancia porporina ,
Occhio che parla , mano che iuramora.
- Ros.* E il nome ? ...
- Fig.* Ah il nome ancora ? ...
Il nome ... ah che bel nome ! ...
Si chiama ...
- Ros.* Ebben ? ... si chiama ? ...
- Fig.* Poverina ! ...
Si chiama ... ro... o... ro... rosi .. Rosina.
- Ros.* Dunque io son ... tu non m'inganni ?
Dunque io son la fortunata ! ...
(Già me l'ero immaginata :
Lo sapevo pria di te).
- Fig.* Di Lindoro il vago oggetto
Sì , voi siete , o mia Rosina :
È una volpe sopraffina ,
La sa lunga per mia fè !).
- Ros.* Senti senti ... ma a Lindoro
Per parlar come si fa ?
- Fig.* Zitto , zitto , qui Lindoro
Per parlarvi or or sarà.
- Ros.* Per parlarvi ? ... bravo ! bravo !
Venga pur , ma con prudenza :
Io già moro d'impazienza !
A che tarda ? ... cosa fa ?

Fig. Egli attende qualche segno ,
 Poverin , del vostro affetto ;
 Sol due righe di biglietto
 Gli mandate , e qui verrà.
 Che ne dite ? ...

Ros. Non saprei ...

Fig. Su coraggio.

Ros. Non vorrei ...

Fig. Sol due righe ...

Ros. Mi vergogno ...

Fig. Ma di che ? ... di che ? ... si sa ?

Presto presto ; qua un biglietto.

Ros. Un biglietto ? ... eccolo qua.

Fig. Già era scritto ! ... oh vè che bestia !

E il maestro io faccio a lei !

Ah che in cattedra costei

Di malizia può dettar.

Donne donne , eterni Dei ,

Chi vi arriva a indovinar ?

Ros. Fortunati affetti miei ,

Io comincio a respirar.

Ah ! tu solo , amor , tu sei ,

Che mi devi consolar.

(Figaro parte)

SCENA IX.

Rosina , indi Bartolo.

Ros. Ora mi sento meglio

Questo Figaro è un bravo giovinotto.

Bar. In somma colle buone

Potrei sapere dalla mia Rosina ,
Che venne a far colui questa mattina.

Ros. Figaro ? non so nulla.

Bar. Ti parlò ?

Ros. Mi parlò.

Bar. Che ti diceva ?

Ros. Oh mi parlò di cento bagatelle ,
Del figurin di Francia ,
Del mal della sua figlia Marcellina.

Bar. Davvero ! ed io scommetto ...

Venite qua.

Che vuol dir questo dito

Così sporco d'inchiostro !

Ros. Sporco ? ah nulla !

Io me l'aveva scottato ,

E coll'inchiostro or or l'ho medicato.

Bar. (Diavolo) e que' fogli ?

Or son cinque , eran sei.

Ros. Que' fogli ? ... è vero

D'uno mi son servita

A mandar dei confetti a Marcellina.

Bar. Bravissima. E la penna

Perchè fu temperata ?

Ros. (Maledetto !) la penna ? ...

Per disegnare un fiore sul tamburo.

Bar. Un fiore ? ...

Ros. Un fiore.

Bar. Un fiore ? ...

Ah fraschetta.

Ros. Davver.

Bar. Zitto.

Ros. Credete.

Bar. Basta così.

Ros. Signor.

Bar. Non più , tacete.

Manca un foglio , eh! già suppongo

In che cosa l'impiegaste :

Sporco è il dito , e già m'immagino

A qual uso il destinaste.

Quella penna temperata

Spiega ben la rea matassa ,

Perchè mai la testa bassa ?

State dritta come me.

Io so ben che all'età vostra

Suol venir la frenesia

Che provò la mamma mia

Quando vide il mio papà.

Ma non v'è bisogno alcuno

D'indirizzarvi a questo , e a quello

Di cercar col campanello

Ciò che aver potete qua.

Dite un po' che v'è di buono

Negli odierni giovanetti ?

Riverenze , sorrisetti ,

Tacchi ferrei , affettature ,

Occhialin ; caricature ,

Ciò che insipido ha la moda :

Ma di ciò che ognun si loda

Son sprovvisti per mia fè.

Ma se poi per mia disgrazia

Voi la sorda ancor farete ,

Le finestre troverete

Sigillate eternamente.

Farò incetta di chiavacci ,

Lucchettini , e catenacci ,

Serrature , e chiavistelli ,

Toppe , chiodi , spranghe , arpioni ...
 Non son poi di que' babbioni
 Che si fanno corbellar. (parte)

SCENA X.

Rosina sola.

Brontola quanto vuoi
 Chiudi porte e finestre , io me ne rido.
 Già di noi altre femmine
 Anche alla più marmotta
 Per aguzzar l'ingegno ,
 E farla spiritosa tutta a un tratto
 Basta chiuder a chiave , il colpo è fatto.
 (entra nella seconda camera)

SCENA XI.

Berta sola dalla seconda camera a sinistra.

Berta Finor in questa camera
 Mi parve di sentire un mormorio ,
 Sarà stato il tutor. Colla pupilla
 Non ha un'ora di ben. Queste ragazze
 Non la voglion capir ... (si ode picchiare)
 Battono.

Con. Aprite. (di dentro)

Berta Vengo , eccomi qua.
 Vengo vengo , chi diavolo sarà.

SCENA XII.

Il Conte travestito da soldato , indi Bartolo.

Con. Ehi di casa ... buona gente ...

Ehi di casa ... niun mi sente !

Bar. Chi è costui ? ... che brutta faccia !

È ubbriaco ! ... chi sarà ?

Con. Ehi di casa ... Maledetti ! ...

Bar. Cosa vuol , signor soldato ?

Con. Ah . . si ... si ... bene obbligato.

Bar. (Qui costui , che mai vorrà ?)

Con. Siete voi ... aspetta un poco ...

Siete voi ... dottor Balordo ...

Bar. Che Balordo ? ...

Con. (leggendo) Ah , ah , Bertoldo.

Bar. Che Bertoldo ? Eh andate al diavolo ,
Dottor Bartolo.

Con. Ah bravissimo ,

Dottor Barbaro : benissimo ,

Già c'è poca differenza.

(Non si vede ! che impazienza !

Quanto tarda ! ... dove sta).

Bar. (Io già perdo la pazienza ,

Qua prudenza ci vorrà).

Con. Dunque voi ... siete dottore ? ...

Bar. Son dottore ... sì , signore ;

Con. Ah benissimo un abbraccio.

Qua collega.

Bar. Indietro.

Con. Qua (lo abbraccia per forza)

Sono anch'io dottor per cento

Manescalco al reggimento.

Dell'alloggio sul biglietto
(presentando il biglietto)

Osservate, eccolo qua.

Bar. (Dalla rabbia , dal dispetto
Io già crepo in verità.
Ah ch'io fo , se mi ci metto ,
Qualche gran bestialità ! (legge il biglietto)

Con. (Ah venisse il caro oggetto
Della mia felicità !
Vieni , vieni ; il tuo diletto
Pien d'amor t'attende qua).

SCENA XIII.

Rosina e detti.

Ros. D'ascoltar qua m'è sembrato
Un insolito rumore ...
Un soldato , ed il tutore
Cosa mai faranno qua ?

Con. (È Rosina: or son contento).

Ros. Ei mi guarda , e s'avvicina).

Con. (Son Lindoro). (piano a Rosina)

Ros. (Oh ciel ! che sento !)
Ah giudizio per pietà !)

Bar. Signorina , che cercate ? ...
Presto , presto , andate via.

Ros. Vado , vado , non gridate.

Bar. Presto , presto via di qua.

Con. Ehi ragazza , vengo anch'io.

Bar. Dove , dove , signor mio ?

Con. In caserma , oh questa è bella !

Bar. In caserma? ... bagatella!

Con. Cara ...

Ros. Aiuto ...

Bar. Olà cospetto.

Con. (Via prendete... (a Rosina) Maledetto!
Fate presto per pietà).

Ros. (Ah ci guarda! (al Conte) Maledetto!
Ah giudizio per pietà).

Bar. (Ubbriaco maledetto!
Ah costui crepar mi fa).

Con. Dunque vado ... (a Bartolo)

Bar. Oh no signore,
Qui d'alloggio star non può.

Con. Come? come?

Bar. Eh non v'è replica;
Ho il brevetto d'esenzione.

Con. Che brevetto?...

Bar. Oh mio padrone,
Un momento, e il mostrerò.

Con. Ah se qui restar non posso,
Deh prendete ...

Ros. Ahimè ci guarda!

C. Ros. (Cento smanie io sento addosso,
Ah più reggere non so).

Bar. (Ah trovarlo ancor non posso,
Ma sì sì lo troverò).

Ecco qui, (legge) *Con la presente*
Il dottor Bartolo eccetera,
Esentiamo...

Con. Eh andate al diavolo,
Non mi state più a seccar.

Bar. Cosa fa, signor mio caro?

Con. Zitto là, dottor sanaro,

Il mio alloggio è qui fissato ,
E in alloggio qui vo' star.

Bar. Voi restar ?...

Con. Restar sicuro.

Bar. Or son stufo , mio padrone :
Presto fuori , o un buon bastone
Lo farà di qua sloggiar.

Con. Dunque lei ... lei vuol battaglia ? ...
Ben ! ... battaglia li vo' dar.

Bella cosa una battaglia !

Ve la voglio or or mostrar.

Osservate !... questo è il fosso ...

L'inimico voi sarete ...

Attenzion ... (giù il fazzoletto)

E gli amici stan di qua.

Attenzione !

Bar. Ferma , ferma ! ...

Con. Che cos'è ? ... ah ! ...

Bar. Vo' vedere.

Con. Sì , se fosse una ricetta ! ...

Ma un biglietto ... è mio dovere ...

Mi dovete perdonar.

Ros. Grazie , grazie.

Bar. Grazie un corno !

Vo' saper cotesto imbroglio ...

Con. Qualche intrigo di fanciulla.

Ros. (Ah cambiar potessi il foglio ! ...)

Bar. Vo' veder ...

Ros. Ma non è nulla.

Bar. Qua quel foglio presto qua.

(escono Basilio e Berta)

Bas. Ecco qua ... oh cosa vedo ! ...

Berta Il barbiere ... ah quanta gente ! ...

Bar. Qua quel foglio , impertinente (a Rosina)
A chi dico ? presto qua.

Ros. Ma quel foglio , che chiedete
Per azzardo m'è cascato ,
È la lista del bucato.

Bar. Ah frascchetta ! presto qua.
Ah che vedo ! ho preso abbaglio ! ...
È la lista ! son di stucco !
Ah son proprio un mammalucco !
Ah che gran bestialità.

Ros. C. Bravo , bravo il mammalucco
Che nel sacco entrato è già.

Bas. B. Non capisco , son di stucco ,
Qualche imbroglio qui ci sta.

Ros. Ecco qua ! ... sempre un'istoria (piangendo)
Sempre oppressa e maltrattata ;
Ah che vita disperata !
Non la so più sopportar.

Bar. Ah Rosina ... poverina ...

Con. Vien qua tu , cosa le hai fatto ?

Bar. Ah fermate ... niente affatto ...

Con. Ah canaglia , traditore ...

Tutti Via fermatevi , signore.

Con. Io ti voglio subissar.

Tutti eccetto il Conte e Rosina.

Genti , aiuto , soccorrete^{mi}
lo

Ros. Ma chetatevi ...

Con. Lasciatemi.

Tutti come sopra.

Genti , aiuto per pietà.

SCENA XIV.

*Figaro entrando con bacile sotto il braccio ,
e detti.*

Fig Alto là.

Che cosa accade ,

Signori miei?

Che chiasso è questo ,

Eterni Dei !

Già sulla piazza

A questo strepito

S'è radunata

Mezza città.

(Signor prudenza

Per carità).

Bar. Questi è un birbante ...

Con. Questi è un briccone ...

Bar. Ah disgraziato ! ...

Con. Ah maledetto ! ...

Fig. Signor soldato porti rispetto ,

O questo fusto ,

Corpo del diavolo ,

Or le creanze

Le insegnerà.

Con. Brutto sciniotto ...

Bar. Birbo malnato ...

Tutti a B. Zitto , dottore ...

Bar. Voglio gridare ...

Tutti a C. Fermo , signore ...

Con. Voglio ammazzare ...

Tutti Fate silenzio.

Per carità.
Zitti che battono :
Che mai sarà ?

Bar. Chi è ?

Coro di dentro La forza ,

Aprite qua.

Tutti La forza ! oh diavolo ...

Figaro al Conte , Rosina a Bartolo.

L'avete fatta !

Con.Bar. Niente paura ,

Vengan pur qua.

Tutti Quest'avventura ,

Ah come diavolo

Mai finirà.

SCENA ULTIMA

Un Uffiziale con soldati , e detti.

Coro

Fermi tutti. Niun si muova ,

Miei signori , che si fa ?

Questo chiasso donde è nato ?

La cagione presto quà.

Con.

La cagione ...

Bar.

Non è vero.

Con.

Sì signore ...

Bar.

Signor no.

Con.

È un birbante ...

Bar.

È' un impostore.

Uffi.

Un per volta

- Bar.* Io parlerò.
Questo soldato
M'ha maltrattato ...
- Ros.* Il poverino
Cotto è dal vino.
- Bar.* Cava la sciabola ...
- Bas.* Parla d'uccidere ...
- Fig.* Io son venuto
Qui per dividere...
- Uff.* Fate silenzio
Che intesi già.
Siete in arresto, (al Conte)
Fuori di qua.
- Con.* Io in arresto?
Io ? ... fermi, olà.
- Bar. , Ros. , Bas. , Berta.*
- Fredd^o ed immobile
Come una statua ,
Fiato non restami
Da respirar.
- Con.* Freddo ed immobile
Come una statua
Fiato non restagli
Da respirar.
- Fig.* Guarda don Bartolo !
Sembra una statua !
Ah ah dal ridere
Sto per crepar.
- Bar.* Ma signor ...
- Coro* Zitto tu !
- Bar.* Ma un dottor ...

Coro

Oh non più.

Bar.

Ma sa lei ...

Coro

Non parlar.

Bar.

Ma vorrei ...

Coro

Non gridar.

a 3

Ma se noi ...

Coro

Zitti voi.

a 3

Ma se poi ...

Coro

Pensiam noi.

Vada ognun pe' fatti suoi

Si finisca d'altercar.

Tutti

Mi par d'esser con la testa

In un'orrida fucina ,

Dove cresce , e mai non resta

Delle incudini sonore

L'importuno strepitar.

Alternando questo e quello

Pesantissimo martello

Fa con barbara armonia

Muri e volte rimbombar.

E il cervello poverello ,

Già stordito , sbalordito ,

Non ragiona , si confonde ,

Si riduce ad impazzar.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Camera in casa di Bartolo , con sedia ,
ed un piano-forte con varie carte di musica.

Bartolo solo.

Ma vedi il mio destino! quel soldato
Per quanto abbia cercato
Niun lo conosce in tutto il Reggimento.
Io dubito ... eh cospetto ! ...
Che dubitar ? scommetto
Che dal conte Almaviva
E' stato qua spedito quel signore
Ad esplorar della Rosina il core.
Nemmeno in casa propria
Sicuri si può star! ... ma io... Chi batte ?
Ehi , chi è di là ? ... battono non sentite ?
In casa io son ; non v'è timore , aprite.

SCENA II.

*Il Conte travestito da maestro di musica ,
e detto.*

Con. Pace e gioia il ciel vi dia.

Bar. Mille grazie , non s'incomodi.

Con. Gioia e pace per mill'anni.

Bar. Obbligato in verità.

Questo volto non m'è ignoto ,

Non ravviso ... non ricordo ...

Ma quel volto ... ma quel abito

Non capisco ... chi sarà ?

Con. Ah se un colpo è andato a vuoto ,

A gabbar questo balordo

La mia nuova metamorfosi

Più propizia a me sarà.

Gioia e pace , pace e gioia.

Bar. Ho capito. (Oh ciel ! che noia !)

Con. Gioia e pace , ben di cuore.

Bar. Basta , basta , per pietà.

Ma che perfido destino !

Ma che barbara giornata !

Tutti quanti a me davanti !

Che crudel fatalità.

Con. Il vecchion non mi conosce :

Oh mia sorte fortunata !

Ah mio ben fra pochi istanti

Parlerem con libertà.

Bar. In somma , mio signore ,

Chi è lei si può sapere ? ...

Con. Don Alonso

Professore di musica , ed allievo
Di don Basilio.

Bar. Ebbene ?

Con. Don Basilio

Sta male il poverino , ed in sua vece ...

Bar. Sta mal ? ... corro a vederlo.

Con. Piano , piano ,

Non è un mal così grave.

Bar. (Di costui non mi fido). Andiamo , andiamo.

Con. Ma signore ...

Bar. Che c'è ?

Con. Voleva dirvi ...

Bar. Parlate forte.

Con. Ma ...

Bar. Forte vi dico.

Con. Ebben , come volete ,

Ma chi sia don Alonso apprenderete.

Vo dal conte Alnaviva ...

Bar. Piano piano.

Dite , dite , v'ascolto.

Con. Il conte ...

Bar. Pian per carità.

Con. Stamane

Nella stessa locanda

Era meco d'alloggio , ed in mie mani

Per caso capitò questo biglietto

Dalla vostra pupilla a lui diretto.

Bar. Che vedo ... è sua scrittura ! ...

Con. Don Basilio

Nulla sa di quel foglio , ed io per lui

Venendo a dar lezione alla ragazza

Voleva farmene un merito con voi ...

Perchè ... con quel biglietto ...

Si potrebbe ...

Bar. Che cosa ? ...

Con. Vi dirò ...

S'io potessi parlare alla ragazza

Io creder ... verbigrazia ... le farei ...

Che me lo diè del Conte un'altra amante,

Prova significante ,

Che il Conte di Rosina si fa giuoco ,

E perciò ...

Bar. Piano un poco.

Una calunnia ! ... O bravo ,

Siete un vero scuolar di don Basilio !

Io saprò come merita

Ricompensar sì bel suggerimento.

Vo' a chiamar la ragazza.

Poichè tanto per me v'interessate

Mi raccomando a voi.

(entra nella camera di Rosina)

Con. Non dubitate.

L'affar del biglietto

Dalla bocca m'è uscito non volendo.

Ma come far ? senza d'un tal ripiego

Mi toccava andar via come un bagiano.

Il mio disegno a lei

Ora paleserò ; s'ella acconsente

In son felice appieno.

Eccola. Ah ! il cor sento balzarmi in seno.

SCENA III.

Bartolo conducendo Rosina, e detto.

Bar. Venite, signorina, don Alonso,
Che qui vedete, or vi darà lezione.

Ros. Ah!... (vedendo il Conte)

Bar. Cos'è stato? ...

Ros. E' un granchio al piede.

Con. Oh nulla!

Sedete a me vicin, bella fanciulla.

Se non vi spiace un poco di lezione

Di don Basilio invece vi darò.

Ros. Oh con mio gran piacer la prenderò.

Con. Che vuol cantare? ...

Ros. Io canto, se le aggrada,
Il rondò dell'inutil precauzione.

Bar. E sempre, sempre in bocca
L'inutil precauzione.

Ros. Io ve l'ho detto
E' il titolo dell'opera novella.

Bar. Or bene, intesi: andiamo.

Ros. Eccolo qua.

Con. Da brava; incominciamo.

Ros. Contro un cor che accende amore

Di verace invito ardore

S'arma invan poter tiranno

Di rigor, di crudeltà,

D'ogni assalto vincitore

Sempre amor trionferà.

(Bartolo s'addormenta)

Ah Lindoro, mio tesoro ...

Se sapesti ... se vedesti ...

Questo cane di tutore,

Ah che rabbia che mi fa.

Caro , a te mi raccomando ,

Tu mi salva per pietà.

Con. Non temer , ti rassicura ,

Sorte amica a noi sarà.

Ros. Dunque spero ?

Con. A me t'affida.

Ros. Il mio cor ...

Con. Giubilerà.

Ros. Cara imagine ridente ,

Dolce idea d'un lieto amore ,

Tu m'accendi in petto il core ,

Tu mi porti a delirar.

Con. Bella voce , bravissima.

Ros. Oh mille grazie.

Bar. Certo , bella voce ,

Ma quest'aria , cospetto , è assai noiosa ,

La musica a' miei tempi era altra cosa.

Ah ! quando , per esempio ,

Cantava quel duetto ,

Quell'aria portentosa ... la , ra , la ,

Sentite , don Alonso , eccola qua.

Quando mi sei vicina ,

Amabile Rosina.

L'aria dicea Giannina ,

Ma io dico Rosina:

Quando mi sei vicina ,

Amabile Rosina ,

Il cor mi balza in petto ,

Mi balla il minuetto ...

(Bartolo ballando s'incontra con Figaro
imitando con caricatura il ballo)

Bar. Bravo, signor barbiere, (avved. di Fig.)
Ma bravo.

Fig. Eh niente affatto,
Scusi, son debolezze.

Bar. Ebben guidone,
Che vieni a fare?

Fig. Oh bella,
Vengo a farvi la barba, oggi vi tocca.

Bar. Oggi non voglio.

Fig. Oggi non vuol?... Dimani
Non potrò io.

Bar. Perché?

Fig. Perché ho da fare
A tutti gli uffiziali
Del nuovo reggimento, barba e testa...
Alla marchesa Andronica
Il biondo perrucchin coi maronè...
Al contino Bombè
Il ciuffo a campanile...
Purgante all'avvocato Bernardone
Che ieri s'ammalò d'indigestione...
E poi... e poi... che serve,
Doman non posso.

Bar. Orsù, meno parole,
Oggi non vo' far barba.

Fig. No!... cospetto
Guardate che avventori!
Vengo stamane: in casa v'è l'inferno.
Ritorno dopo pranzo: oggi non voglio.
Ma che mi avete preso
Per un qualche barbier da contadini?
Chiamate pure un altro, io me ne vado.

Bar. Che serve?... a modo suo.

Vedi che fantasia !

Va in camera a pigliar la biancheria.

No vado io stesso.

Fig. Ah se mi dava in mano

Il mazzo delle chiavi ero a cavallo.

Dite , non è fra quelle

La chiave che apre quella gelosia ?

Ros. Sì certo , è la più nuova. (rientra Bartolo)

Bar. (Oh son pur buono

A lasciar qua quel diavol di barbiere !)

Animo , va tu stesso.

Passato il corridor , sopra l'armadio

Il tutto troverai.

Bada non toccar nulla.

Fig. Eh non son matto.

(Allegri.) Vado e torno. (il colpo è fatto.)

(entra)

Bar. E' quel briccon , che al Conte

Ha portato il biglietto di Rosina.

Con. Mi sembra un imbrogliion di prima sfera.

Bar. Eh a me non me la ficca ...

(si sente gran rumore di dentro)

Ah disgraziato me !

Ros. Ah che rumore !

Bar. Oh che briccon ! me lo diceva il core.

(entra)

Con. Quel Figaro è un grand'uomo , or che siam soli ,

(a Rosina)

Ditemi , o cara ; il vostro al mio destino

D'unir siete contenta ?

Franchezza ! ...

Ros. Ah mio Lindoro !

Altro io non bramo ...

Con. Ebben ?

Bar. Tutto mi ha rotto :

Sei piatti , otto bicchieri , una terrina.

Fig. Vedete che gran cosa : ad una chiave

Se io non mi attaccava per fortuna

Per quel maledettissimo

Corridor così oscuro

Spezzato mi sarei la testa al muro.

Tiene ogni stanza al buio, e poi... e poi...

Bar. Oh non più.

Fig. Dunque andiam. (Giudizio).

(al Conte e Rosina)

Bar. A noi.

(entra Basilio)

SCENA IV.

Don Basilio , e detti.

Ros. Don Basilio ! ...

Con. (Cosa veggo !)

Fig. (Quale intoppo !)

Bar. Come qua ?

Bas. Servitor di tutti quanti.

Bar. (Che vuol dir tal novità ?)

Con.F. (Qui franchezza ~~ci~~ vorrà.)

Ros. (Ah di noi che mai sarà !)

Bar. Don Basilio, come state ?

Bas. Come sto ? ...

Fig. Or che s'aspetta ?

Questa barba benedetta

La facciamo , sì o no ?

Bar. (a Fig.) Ora vengo. (a Bas.) Ehi, il curiale.

Bas. Il curiale? ...

Con. Io gli ho narrato. (a Basilio)
Che già il tutto è combinato,
Non è ver? ... (a Bartolo)

Bar. Sì, tutto io so.

Bas. Ma don Bartolo spiegatemi ...

Con. (interrompendo) Ehi, dottore, una parola.
(a Bartolo)

Don Basilio, son da voi. (a Basilio)

Ascoltate un poco qua. (a Bartolo)

(Fate un po' ch'ei vada via,
Ch'ei ci scopra ho gran timore:

Della lettera, signore,

Ei l'affare ancor non sa. (piano a Bartolo)

Colla febbre, don Basilio, (a Basilio)

Chi v'insegna a passeggiare? ...

Bas. Colla febbre?

Con. E che vi pare? ...

Siete giallo come un morto.

Bas. Come un morto? ...

Fig. Bagatella!

Cospetton! che tremarella!

Questa è febbre scarlattina?

Con.F. Via prendete medicina,

Non vi state a rovinar.

Fig. Presto presto andate a letto ...

Con. Voi paura in ver mi fate ...

Bar.R. Dice bene, andate, andate ...

Tutti Presto andate a riposar.

Bas. (Una borsa! ... andate a letto! ...
Ma che tutti sian d'accordo! ...)

Tutti Presto a letto ...

Bas. Eh non son sordo,

Non mi faccio più pregar.

Fig. Che color ! ...

Con. Che brutta ciera ! ...

Bas. Brutta ciera ! ...

Con. Fig. Oh brutta assai ! ...

Bas. Dunque vado ...

Tutti Andate , andate.

Buona sera , mio signore ,

Pace , sonno , e sanità.

(Maledetto seccatore)

Presto andate via di qua.

Bas. Buona sera ... ben di core ...

Obbligato ... in verità.

(Ah che in sacco va il tutore)

Non gridate , intesi già. (parte)

Fig. Orsù , signor don Bartolo.

Bar. Son qua.

Stringi , bravissimo.

Con. Rosina , deh ascoltatevi.

Ros. Vi ascolto ; eccomi qua.

Con. A mezza notte in punto

A prendervi qui siamo :

Or che la chiave abbiamo

Non v'è da dubitar.

Fig. Ahi ! ... ahi ! ...

Bar. Che cosa è stato ? ...

Fig. Un non so che nell'occhio ! ...

Guardate ... non toccate ...

Soffiate per pietà.

Ros. A mezza notte in punto ,

Anima mia t'aspetto.

Io già l'istante affretto ,

Che teco mi unirà.

Bar. Ma lasciami vedere !

Fig. Vedete , chi vi tiene ? ...

Con. Ros. Do re mi fa sol la.

Con. Ora avvertir vi voglio ,
 Cara , che il vostro foglio
 Perchè non fosse inutile
 Il mio travestimento ...

Bar. Il suo travestimento ? ...
 Ma bravi , ma bravissimi ,
 Ma bravi in verità

Bricconi , birbanti ,
 Ah voi tutti quanti
 Avete giurato
 Di farmi crepar.
 Uscite furfanti
 Vi voglio accoppar.

Di rabbia , di sdegno
 Mi sento crepar.

a 3

L'amico delira ,
 La testa gli gira ,
 Dottore tacete ,
 Vi fate burlar.

Tacete , partiamo ,
 Non serve gridar.
 Intesi ci siamo ,
 Non v'è a replicar.

SCENA V.

Bartolo , indi Berta ed Ambrogio.

Bar. Ah disgraziato me ... ed io
Non mi accorsi di nulla ! (ah ! don Basilio
Sa certo qualche cosa) ehi chi è di là ?
Chi è di là ? ... senti , Ambrogio ,
(escono Ambrogio e Berta da parti opposte)
Corri da don Basilio qui rimpetto ,
Digli ch'io qua l'aspetto ,
Che venga immantinente ,
Che ho gran cose da dirgli , e ch'io non vado
Perchè ... perchè ... perchè ho di gran
(ragioni
Va subito (Ambr. parte) di guardia
Impiantati alla porta , e poi ... no ...
(a Berta)
(Non me ne fido) io stesso ci starò.
(parte)

SCENA VI.

Berta sola.

Che vecchio sospettoso ? vada pure ,
E ci stia fin che crepa ;
Sempre gridi , e tumulti in questa casa.
Si litiga , si piange , e si minaccia ,
Non v'è un'ora di pace
Con questo vecchio avaro e brontolone.

Oh che casa... oh che casa in confusione.
 Il vecchiotto cerca moglie,
 Vuol marito la ragazza,
 Quello freme, questa è pazza,
 Tutti e due son da legar.
 Ma ché cosa è questo amore,
 Che fa tutti delirar?
 Egli è un male universale,
 Una smania, un certo ardore,
 Che nel core dà un tormento,
 Poverina anch'io lo sento,
 Nè so come finirà.
 Ah vecchiaia maledetta,
 Che disdetta singolar!
 Niun mi bada, niun mi vuole,
 Son da tutti disprezzata,
 E vecchietta disperata
 Mi convien così crepar. (parte)

SCENA VII.

Camera con griglia come nell'atto primo.

Don Bartolo introducendo don Basilio.

Bar. Dunque voi don Alonso
 Non conoscete affatto?

Bas. Affatto.

Bar. Ah certo

Il Conte lo mandò. Qualche gran trama
 Qua si prepara.

Bas. Io poi

Dico che quell'amico
Era il Conte in persona.

Bar. Il Conte?

Bas. Il Conte.

(La borsa parla chiaro).

Bar. Sia che si vuole, amico, dal notaro

Vo' in questo punto andare: in questa sera
Stipular di mie nozze io vo' il contratto.

Bas. Il notar? ... siete matto?

Piove a torrenti, e poi,

Questa sera il notaro

È impegnato con Figaro; il barbiere

Marita una nipote.

Bar. Una nipote? ...

Che nipote? ... Il barbiere

Non ha nipoti. Ah qui v'è qualche imbroglio.

Questa notte i bricconi

Me la vogliono far; presto; il notaro

Qua venga sull'istante;

Ecco la chiave del portone: andate,

Presto per carità.

Bas. Non temete: in due salti io torno qua.

(parte)

SCENA VIII.

Bartolo, indi Rosina.

Bar. Per forza o per amore

Rosina avrà da cedere, cospetto! ...

Mi viene un'altra idea. Questo biglietto

Che scrisse la ragazza ad Almaviva

Potria servir ... Che colpo da maestro !
 Don Alonso , il briccone ,
 Senza volerlo mi diè l'armi in mano.
 Ehi Rosina , Rosina ?
 (Rosina dalle sue camere entra senza parlare)
 Avanti avanti
 Del vostro amante io vi vo' dar novella.
 Povera sciagurata ! in verità
 Collocaste assai bene il vostro affetto !
 Del vostro amor sappiate
 Ch'ei si fa giuoco in sen d'un'altra amante.
 Ecco la prova.

Ros. Oh cielo ! il mio biglietto !

Bar. Don Alonso e il barbiere
 Congiuran contro di voi : non vi fidate.
 In potere del conte d'Almaviva
 Vi vogliono condurre ...

Ros. (In braccio a un altro ! ...
 Che mai sento ! ... ah Lindoro ! ... ah traditore !
 Ah sì ! ... vendetta ! e vegga
 Vegga quell'empio chi è Rosina.) Dite
 Signore , di sposarmi
 Voi bramavate ...

Bar. E il voglio.

Ros. Ebben si faccia !
 Io... son contenta ! ... ma all'istante. Udite :
 A mezza notte qui sarà l'indegno
 Con Figaro il barbier : con lui fuggire
 Per sposarlo io voleva ...

Bar. Ah scellerati !
 Corro a sbarrar la porta.

Ros. Ah mio signore !
 Entran per la finestra. Hanno la chiave.

Bar. Non mi muovo !

Ma ... e se fossero armati ? ... Figlia mia
Poichè ti sei sì bene illuminata ,
Facciam così. Chiuditi a chiave in camera,
Io vo' a chiamar la forza ,
Dirò che sono due ladri , e come tali ! ...
Corpo di bacco ! ... l'avrem da vedere !
Figlia , chiuditi presto : io vado via.

Ros. Quanto ! quanto è crudel la sorte mia !

(parte)

Segue istromentale esprimente un temporale. Dalla finestra di prospetto si vedono frequenti lampi , e si sente il rumore del tuono. Sulla fine dell'istromentale si vede dal di fuori aprire la gelosia , ed entrare un dopo l'altro , Figaro , ed il Conte avvolti in un mantello , e bagnati della pioggia. Figaro avrà in mano una lanterna.

SCENA IX.

Il Conte e Figaro , indi Rosina.

Fig. Al fine eccoci qua.

Con. Figaro ; dammi man : poter del mondo !
Che tempo indiavolato !

Fig. Tempo da innamorati.

Con. Ehi fammi lume.

Dove sarà Rosina ?

Fig. Ora vedremo ...

Eccola appunto.

Con. Ah mio tesoro ! ...

Ros. Indietro ,

Anima scellerata; io qui di mia
 Stolta credulità venni soltanto
 A riparar lo scorno, a dimostrarti
 Qual sono, e quale amante
 Perdesti, anima indegna, e sconoscente.

Con. Io son di sasso.

Fig. Io non capisco niente.

Con. Ma per pietà ...

Ros. Taci. Fingesti amore

Sol per sacrificarmi alle brame
 Di quel tuo vil conte Almaviva ...

Con. Al Conte?

Ah sei delusa!... oh me felice!... adunque
 Tu di verace amore
 Ami Lindor ... rispondi ...

Ros. Ah si! ... t'amai pur troppo!

Con. Ah non è tempo

Di più celarsi, anima mia: ravvisa
 Colui che sì gran tempo
 Seguì tue traccie, che per te sospira,
 Che sua ti vuol;
 Mirami, o mio tesoro,
 Almaviva son io: non son Lindoro.

Ros. Ah qual colpo inaspettato ...

Egli stesso ... oh ciel che sento!
 Di sorpresa di contento
 Son vicina a delirar.

Con. Qual trionfo inaspettato ...

Me felice ... oh bel momento!
 Ah d'amore e di contento
 Son vicino a delirar.

Fig. Son rimasti senza fiato ...

Ora moion dal contento,

Guarda guarda il mio talento
Che bel colpo seppe far.

Ros. Ma signor ... ma voi ... ma io ...

Con. Ah non più, non più ben mio
Il bel nome di mia sposa -
Idol mio t'attende già.

Fig. Bella coppia Marte e Venere ,
Gran poter del Caduceo ;
E il baggiano di Vulcano
E' già in rete e non lo sa.

C. Ros. Oh bel nodo avventurato
Che fai paghi i miei desiri ,
Alla fin de' miei martiri ,
Tu sentisti , amor , pietà.

Fig. Presto andiamo ; vi sbrigate ,
Via lasciate quei sospiri ,
Se si tarda , i miei raggiri
Fanno fiasco in verità.

C. Ros. Oh bel nodo ec. (Figaro va al balcone)

Fig. Ah cospetto che ho veduto ?
Alla porta una lanterna !
Due persone che si fa !

a 3 Zitti zitti, piano piano ,
Non facciamo confusione ,
Per la scala dal balcone

(vanno per partire)

Presto andiamo via di qua.

Fig. Ah disgraziati noi ! come si fa ?...

Con. Che avvenne mai ?...

Fig. La scala ...

Con. Ebben ? ...

Fig. La scala nen v'è più.

Con. Che dici ?

- Fig.* Chi mai l'avrà levata? ...
Con. Quale inciampo crudele! ...
Ros. Me sventurata!
Fig. Zi... zitti... sento gente. Or ci siamo,
 Signor mio, che si fa?
Con. Mia Rosina, coraggio.
Fig. Eccoli qua. (si ritirano)

SCENA X.

*Don Basilio con lanterna in mano introducendo
 un notaio con carte in mano.*

- Bas.* Don Bartolo, don Bartolo ...
Fig. Don Basilio!
Con. E quell'altro?
Fig. Vè, Vè, il nostro notaro. Allegramente.
 Lasciate fare a me. Signor notaro:
 Dovevate in mia casa
 Stipular questa sera
 Un contratto di nozze
 Fra il conte d'Almaviva e mia nipote.
 Gli sposi, eccoli qua. Avete indosso
 La scrittura? (il not. cava uno scrit.) benissimo.
Bas. Ma piano
 Don Bartolo ... dov'è? ...
Con. Ehi don Basilio
 Questo anello è per voi.
Bas. Ma io ...
Con. Per voi
 Vi sono ancor due palle nel cervello
 Se v'opponete.

Bas. Oibò , prendo l'anello.

Chi firma? ...

C. Ros. Eccoci qua.

Son testimoni

Figaro e don Basilio.

Essa è mia sposa.

Fig. B. Evviva.

Con. Oh mio contento.

Ros. Oh sospirata mia felicità !

Tutti Evviva.

SCENA ULTIMA

Don Bartolo, un Uffiziale con soldati e detti.

Bar. Fermi tutti. Eccoli qua.

Fig. Colle buone, signor.

Bar. Signor, son ladri.

Arrestate, arrestate.

Alc. Mio signore

Il suo nome.

Con. Il mio nome

E' quel d'un uom d'onor. Lo sposo io sono.

Di questa ...

Bar. Eh andate al diavolo. Rosina

Esser deve mia sposa : non è vero ?

Ros. Io sua sposa? ... oh nemmeno per pensiero.

Bar. Come? come fraschetta? ... ah! son tradito ,

Arrestate vi dico.

E' un ladro.

Fig. Or or l'accoppo.

Bar. E' un birbante , è un briccon.

- Alc.* Signore ...
- Con.* Indietro.
- Alc.* Il nome.
- Con.* Indietro, dico ,
Indietro.
- Alc.* Ehi, mio signor, basso quel tono.
Chi è lei?
- Con.* Il conte d'Almaviva io sono.
- Bar.* Il conte! ... che mai sento! ...
Ma cospetto! ...
- Con.* T'accheta; invan t'adopri,
Resisti invan. De' tuoi rigori insani
Giunse l'ultimo istante. In faccia al mondo
Io dichiaro altamente
Costei mia sposa: il nostro nodo, o cara,
Opra è d'amore: amore
Che ti fe' mia consorte,
A me ti stringerà fino alla morte.
Respira omai: del fido sposo in braccio
Vieni, vieni a goder sorte più lieta.
- Bar.* Ma io ...
- Con.* Taci.
- Bar.* » Ma voi.
- Con.* » Non più t'accheta,
» Cessa di più resistere,
» Non cimentar mio sdegno,
» Spezzato è il giogo indegno
» Di tanta crudeltà.
» Della beltà dolente
» Di un innocente amore,
» L'avaro tuo furore
» Più non trionferà.
» E tu infelice vittima (a Rosina)

- » D'un reo poter tiranno ,
 » Sottratta al giogo barbaro ;
 » Cangia in piacer l'affanno ,
 » Al fianco a un fido sposo
 » Gioisci in libertà.
 » Cari amici ...
Coro » Non temete.
Con. » Questo nodo ...
Coro » Non si scioglie
 » sempre a lei vi stringerà.
Con. » Ah il più lieto , il più felice
 » È il mio cor , de cori amanti ! ...
 » Non fuggite , o lieti istanti
 » Della mia felicità.
Coro » Annodar due cori amanti
 » E' piacer che egual non ha.
Bar. Insomma io ho tutti i torti ! ...
Fig. Eh pur troppo è così.
Bar. Ma tu briccone , (a Basilio)
 Tu pur tradirmi , e far da testimonio ! ...
Bas. Ah don Bartolo mio quel signor conte
 Certe ragioni ha in tasca ,
 Certi argomenti a cui non si risponde.
Bar. Ed io , bestia solenne ,
 Per meglio assicurare il matrimonio
 Io portai via la scala dal balcone.
Fig. Ecco che fu un'inutil precauzione.
Bar. Ma e la dote ? ... io non posso ...
Con. Eh via ; di dote
 Io bisogno non ho : va ; te la dono.
Fig. Ah ah ridete adesso ? ...
 Bravissimo don Bartolo !
 Ho veduto alla fin rasserenarsi

Quel vostro cello amaro e furibondo.

Ma già ci vuol fortuna in questo mondo.

Ros. Dunque signor don Bartolo ...

Bar. Sì, sì, ho capito tutto.

Con. Ebben, dottore! ...

Bar. Sì, sì, che serve! quel ch'è fatto, è fatto.

Andate pur che il ciel vi benedica.

Fig. Bravo, bravo! un abbraccio! ...

Venite quà, Dottore.

Ros. Oh noi felici!

Con. Oh fortunato amore!

Fig. Di sì felice innesto

Serbiam memoria eterna,

Io smorzo la lanterna,

Qui più non ho che far.

Coro. Amore e fede eterna

Si vegga in voi regnar.

Ros. Costò sospiri e pene

Questo felice istante,

Alfin quest'alma amante

Comincia a respirar.

Coro Amore, ec.

Con. Dell'amile Lindoro

La fiamma a te fu accetta,

Più bel destin t'aspetta

Su vieni a giubilar.

Coro Amore, ec.

FINE

Con permissione.









